



"doğru haber, özgün yorum..."

TIMETURK



Salim Aydüz

Batının yüzü nereye bakıyor?

ayduz@fstc.org.uk
PazarTesi, 22.02.2010 - 12:29

Önceki gün (20 Şubat 2010) Bahçeşehir Üniversitesi, Medeniyet Araştırmaları Merkezi tarafından hazırlanmakta olan "Batıya Doğru Akan Nehir" başlıklı belgesel projesinin başlama resepsiyonu yapıldı. Belgeselin hedefi şimdiye kadar hemen hepsi batı merkezli araştırma merkezleri tarafından batı merkezli görüşün gölgesinde hazırlanmış ve doğu medeniyetini ihmal eden belgesellerin aksine, medeniyetlerin doğuş merkezi olarak kabul edilen iki nehir arasındaki dünyadan başlayarak bugünkü medeniyete uzanan çizgiyi takip etmek. Bunun için yeri ve yabancı pek çok bilim adamı ve belgesel yapımcısıyla ortak hareket edilmeke ve dünyaya yeni bir bakış açısı sunulma hedeflenmektedir.

Bu projenin tam bir ay önce (21 Ocak 2010) de İngiltere'nin başkenti Londra'da bulunan Science Museum'da (Bilim Müzesi) 1001 Inventions (1001 İcat) isimli bir sergi açıldı. Bu serginin hedefi de söz konusu belgeselde olduğu gibi dünya medeniyetlerinin seyri içerisinde doğu merkezli bir medeniyet olan ancak İspanya'dan Çin'e kadar çok geniş bir coğrafyada hüküm sürmüş İslam Medeniyetine dikkat çekmek. Açıldığından bu yana geçen bir aylık süre içinde gerek halkın gerekse basın dünyasının çok büyük ilgisini toplayan bu sergi ile Avrupa medeniyetini besleyen söz konusu medeniyete ve bu medeniyeti oluşturan bilim adamlarına dikkat çekilmektedir.

Her iki projeyi yan yana getirdiğimizde ortaya çıkan duruma bir bakmak bugünkü Avrupa toplumunun içinde bulunduğu durumu değerlendirebilmek için son derece önemlidir.

Her iki projenin detaylarına inildiğinde, projeyi hazırlayan ve destekleyen ilim adamları içinde hem Avrupa'dan hem de doğudan ve hem de dünyanın diğer ülkelerinden pek çok saygın ve seçkin bilim adamının olduğunu görebiliriz. Bu durum bize artık dünya medeniyetlerinin bir çatışma içinde değil aksine bir birini tanıma ve bir birini doğru yere oturtma konusunda bir birlerini kabul etme noktasında olduğunu göstermesi açısından kayda değer bir gelişmedir.

Yakın zamana batıda kadar yazılmış olan pek çok tarih kitabında yedinci yüzyıldan on altıncı yüzyıla kadar olan dönem için "karanlık çağ" tanımı yapılmakta ve bütün dünyanın son derece zor şartlar içinde, medeniyetten mahrum bir hayat sürdüğü öğretilmekteydi. Batı merkezli bu anlayışın açılımı şu: "Dünya Avrupa'dan ibarettir" ve Avrupa dışında bir hayat ilmi alanımız dışındadır. Bu anlayış bugün için olduğu kadar dün için de tamamen geçersizdir. Çünkü tarih boyunca hiçbir zaman medeniyetler bir birinden bağımsız ve bigâne olmamışlardır. Mesela İslam medeniyeti, kendinden önce yaşamış olan Hint, Çin, Yunan ve Mısır gibi medeniyetlerden kendi medeniyetine gerekli olan unsurları almış ve kendi medeniyetini oluşturmuştur. On altıncı yüzyıla kadar dünyaya hâkim olan İslam medeniyeti bu yüzyıldan sonra elindeki değerleri yeni gelişmekte olan Avrupa medeniyetine teslim etmiş ve bu tarihten sonra bugün içinde bulunduğumuz Batı medeniyeti hâkim olmuştur.

Yakın zamana kadar kendi medeniyetini en üstün ve tek medeniyet olarak tanıyan/tanıtın batı, artık kendi medeniyetinin arka planında yer alan başta İslam olmak üzere diğer medeniyetleri de tanıma ve onlara olan borcunu ödeme noktasında şimdi yüzünü doğuya doğru dönmeye başlamış durumdadır. İstanbul'dan Londra'ya ulaşan medeniyet bağlamı çizgisi dünya medeniyetlerinin barışması ve bir birini tanıması açısından son derece mühim görünüyor. İstanbul'daki Batıya Akan Nehir projesinden Londra'daki 1001 İcat projesine giden yolun sonunda hiç şüphesiz dünyanın çok muhtaç olduğu medeniyetler ittifakının ışıkları pırlıdamaktadır.



Pazartesi 22.02.2010 - 12:31

Batının yüzü nereye bakıyor?

"Batıya Doğru Akan Nehir" belgeseli ve 1001 Inventions isimli sergi, yedinci yüzyıldan on altıncı yüzyıla kadar olan dönemin "karanlık çağ" olarak adlandırılması tezini çürütüyor.

Facebook Digg Del.icio.us
reddit Mbx StumbleUpon
Google Yahoo

PAYLAŞ

Haber Merkezi / TIMETURK

Avrupa merkezli tarih anlayışı bir kez daha bilimsel olarak çürütüldü. Timeturk yazarı Dr. Salim Aydüz, "Batının Yüzü Nereye Bakıyor?" adlı makalesinde konuya geniş yer ayırdı.

Batıdan ve doğudan yüzlerce bilim adamı, "Batıya Doğru Akan Nehir" belgeseli ve 1001 Inventions (1001 İcat) isimli sergi ile 7. yüzyıldan 16. yüzyıla kadar olan dönemin "Karanlık Çağ" olarak adlandırılmasının sadece batı için geçerli olduğunu ortaya koydu.



Dr. Salim Aydüz yazısında şu ifadeleri yer verdi: "7. yüzyıldan On altıncı yüzyıla kadar dünyaya hâkim olan İslam medeniyeti, bu yüzyıldan sonra elindeki değerleri yeni gelişmekte olan Avrupa medeniyetine teslim etmiş ve bu tarihten sonra bugün içinde bulunduğumuz Batı medeniyeti hâkim olmuştur."

Yakın zamana kadar kendi medeniyetini en üstün ve tek medeniyet olarak tanıyan/tanıtın batı, artık kendi medeniyetinin arka planında yer alan başta İslam olmak üzere diğer medeniyetleri de tanıma ve onlara olan borcunu ödeme noktasında şimdi yüzünü doğuya doğru dönmeye başlamış durumdadır. İstanbul'dan Londra'ya ulaşan medeniyet bağlamı çizgisi dünya medeniyetlerinin barışması ve bir birini tanıması açısından son derece mühim görünüyor.

İstanbul'daki Batıya Akan Nehir projesinden Londra'daki 1001 İcat projesine giden yolun sonunda hiç şüphesiz dünyanın çok muhtaç olduğu medeniyetler ittifakının ışıkları pırlıdamaktadır."

[YAZININ DEVAMINI OKUMAK İÇİN TIKLAYIN](#)